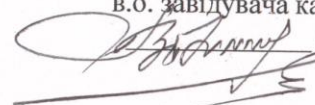


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ХЕРСОНСЬКИЙ ДЕРЖАВНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ФАКУЛЬТЕТ УКРАЇНСЬКОЇ Й ІНОЗЕМНОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ
КАФЕДРА УКРАЇНСЬКОЇ ФІЛОЛОГІЇ ТА ЖУРНАЛІСТИКИ**

ЗАТВЕРДЖЕНО

на засіданні кафедри української
філології та журналістики
протокол від 03.09.2020 р. № 2

в.о. завідувача кафедри

 (проф. Володимир ОЛЕКСЕНКО)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ/ОСВІТНЬОЇ КОМПОНЕНТИ

ГЕНДЕРНІ АСПЕКТИ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ ПРОЗИ

Освітньо-професійна програма «Філологія (Українська мова та література)»

другого (магістерського) рівня вищої освіти

Спеціальність 035 Філологія

Спеціалізація Українська мова та література

Галузь знань 03 Гуманітарні науки

Назва навчальної дисципліни/освітньої компоненти	Гендерні аспекти сучасної української прози
Викладач (і)	Тетяна Цепкало (Tetiana Tserkalo), кандидат філологічних наук, старший викладач кафедри української філології та журналістики https://scholar.google.com.ua/citations?user=HEwxBE0AAAAJ&hl=uk
Посилання на сайт	http://ksuonline.kspu.edu/course/view.php?id=2960 http://www.kspu.edu/About/Faculty/IUkrForeignPhilology/IPhilologyJournalizm/Eduprograms/035mag.aspx
Контактний тел.	0664749660
Е-mail викладача	tetiana.tsepkało@gmail.com
Графік консультацій	Вівторок 8:30 - 10:00

1. Анотація курсу

Дисципліна спрямована на поглиблення знань, умінь і навичок студентів про сучасний літературний процес в Україні, про специфіку «чоловічого» і «жіночого» художніх текстів.

2. Мета та завдання курсу

Мета навчальної дисципліни: ознайомлення студентів із теорією і практикою гендерних студій, підготовка їх до вивчення текстів сучасної української прози крізь призму гендерної проблематики; з'ясування специфіки «чоловічих» і «жіночих» способів образотворення та манер письма, розкриття вагомості жіночого внеску в розвиток мистецтва слова та літературознавства.

Основні завдання вивчення дисципліни:

теоретичні:

- з'ясування основних положень гендерної теорії та її методологічного значення для гуманітарних наук;
- - ознайомлення з феміністичною теорією та літературною критикою;
- -актуалізація опорних знань із новітньої філософії, естетики, культурології, соціології та психології, української та зарубіжної літератури, теорії літератури; ознайомлення з концептуальними засадами, дослідницькими методами і термінологічним апаратом гендерних студій у літературознавстві;
- -осмислення текстів сучасної прози на основі гендерної теорії;

практичні:

- збагачення лексики студентів гендерною термінологією, розвиток у них вільного володіння державною мовою в усній і письмовій формах, навичок самостійної роботи і наукової творчості;
- формування звички до критичного осмислення художньої і наукової літератури, матеріалів мережі Інтернет і газетно -журнальної періодики;
- -оволодіння практичними вміннями і навичками здійснення гендерного аналізу літературних текстів; підготовка до написання випускних робіт та до майбутньої професійної діяльності

3. Програмні компетентності та результати навчання

Вивчення курсу ґрунтується на нових технологіях навчання й ураховує **розвиток таких компетентностей:**

Загальні компетентності:

ЗК-3 Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел.

ЗК-7 Здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу.

ЗК-11 Здатність проведення досліджень на належному рівні.

ЗК-9 Здатність до адаптації та дії в новій ситуації.

Фахові компетентності:

ФК-2 Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства.

ФК-3 Здатність до критичного осмислення історичних надбань та новітніх досягнень філологічної науки.

ФК-4 Здатність здійснювати науковий аналіз і структурування мовного / мовленнєвого й літературного матеріалу з урахуванням класичних і новітніх методологічних принципів.

ФК-7 Здатність вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень.

Програмні результати навчання:

ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.

ПРН-13 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцем, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.

ПРН-15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.

4. Обсяг курсу на поточний навчальний рік

Кількість кредитів/годин	Лекції (год.)	Практичні заняття (год.)	Самостійна робота (год.)
3 / 90	16	14	60

5. Ознаки курсу

Рік викладання	Семестр	Спеціальність	Курс (рік навчання)	Обов'язкова/ вибіркова компонента
1	II	035 Філологія (Українська мова та література)	1	Вибіркова

6. Технічне й програмне забезпечення/обладнання Мультимедійний комплекс: Ноутбук Lenovo IP 110-151-BR ПроекторБепд MS 527 з екраном GrandView на тринозі Акустична система 2.0 Edifier R18 black

Мультимедійний комплекс:

Ноутбук ASUS x 502 CA (x 502 CA - XXOOS) white

Проектор Optoma S 310

Екран Brateck PSDC 72 мобільний 72 (4: 3) 145 x 10

Акустична система ACME bykrator» Multimediaspeaker Model:SS111W (2x2,5 Вт)

Відкритий доступ до електронного архіву-репозитарію ХДУ: eKhSUIR.kspu.edu

7. Політика курсу

Відвідування занять (очне або дистанційне) з дисципліни «Сучасна українська література» є обов'язковим. Винятки можливі лише для студентів із обмеженими можливостями з поважних причин.

Курс викладається українською мовою. Пропущені заняття або контрольні заходи (з поважної причини) мають бути відпрацьованими в позаурочний час, у консультативні години.

Високо цінується академічна доброчесність. Навіть окремий випадок порушення академічної доброчесності є серйозним проступком, який може призвести до несправедливого перерозподілу оцінок і, як наслідок, загального рейтингу студентів.

Під час занять або поза ними студент має демонструвати повагу та толерантність по відношенню до усіх учасників освітнього процесу (студенти, викладачі, допоміжний персонал).

Студенти повинні дотримуватися правил внутрішнього розпорядку ХДУ, усіх принципів та положень нормативних документів щодо організації навчального процесу у ЗВО.

8. Схема курсу

Тиждень	Тема, план	Форма навчального заняття	Список рекомендованих джерел	Завдання	Максимальна кількість балів
Модуль 1. ПРОБЛЕМАТИКА І ТЕОРЕТИЧНІ ЗАСАДИ ГЕНДЕРНИХ СТУДІЙ					
Тиждень 1	<p style="text-align: center;">Тема 1: Вступ План</p> <p>1. Предмет, мета і завдання дисципліни. Джерела, за якими вона вивчається.</p> <p>2. Аналіз навчальних посібників «Основи теорії гендеру», «Гендерні студії в літературознавстві», розділу «Феміністична теорія та критика» в «Антології світової літературно-критичної думки ХХ ст.», книги Пітера Баррі «Вступ до теорії: літературознавство та культурологія», збірників «Гендерна перспектива», «Гендерний розвиток у суспільстві: конспекти лекцій» та ін.</p> <p>3. Термінологія гендерних студій.</p>	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 16, 20, 27, 31, 33, 38,	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Проаналізувати один із збірників: «Гендерна перспектива», «Гендерний розвиток у суспільстві: конспекти лекцій». - 4 б.</p>	<p>5 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 9 б.</p>
Тиждень 2, 3	<p style="text-align: center;">Тема 2: Напрями і теоретичні засади гендерних студій План</p> <p>1. Гендер як соціокультурне поняття (за Робертом Столлером та «Літературознавчою енциклопедією»).</p> <p>2. Становлення і розвиток теорії гендеру.</p> <p>3. Гендерні ролі та стереотипи.</p> <p>4. Гендерна культурологія і літературна критика</p>	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 17, 20, 29, 30, 39, 42, 44,	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Підготувати презентацію на тему «Напрями гендерних студій». - 4 б.</p>	<p>5 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 9 б.</p>
Тиждень 4	<p style="text-align: center;">Тема 3: Феміністична теорія та критика План</p> <p>1. Поняття «фемінність», «фемінізм», «гінокритика».</p> <p>2. Роль фройдизму, юнгіанства, ніцшеанства, екзистенціалізму в розвитку феміністичної</p>	Лекція - 4 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 21, 24, 26, 28, 34, 36, 41, 45, 46, 49	<p><u>Завдання для самостійної роботи:</u></p> <p>Проаналізувати одну наукову працю на вибір (Ю. Крістевої, К. Міллет, Е. Шовалтер, В. Агесвої,</p>	<p>5 б. усна відповідь на практичному занятті</p> <p>4 б.</p>

	літератури та критики. 3. Концепція «фемінізму як модернізму» в есеїстиці, літературно-критичних статтях, лекціях і романах Вірджинії Вульф. 4. Значення праці Сімони де Бовуар «Друга стать». 5. Внесок Юлії Крістєвої, Кейт Міллет, Елейн Шовалтер Віри Агєєвої, Тамари Гундорової, Ніли Зборовської, Оксани Забужко, Соломії Павличко та ін. представниць постмодерного літературознавства у розвиток феміністичної теорії та критики.			Т. Гундорової, Н. Зборовської, О. Забужко, С. Павличко - 4 б.	самостійна робота Макс.кіл. 9 б.
Модуль 2. ФЕМІНІСТИЧНІ ТА МАСКУЛІННІ			И В СУЧАСНІЙ УКРАЇНСЬКІЙ ПРОЗІ		
Тиждень 6	Тема 4: Феміністичні дискурси в сучасній прозі План 1. Гендерна специфіка творчості Емми Андїєвської та Віри Вовк. 2. «Українська Реконкіста» Ніли Зборовської - перший антироман в українській літературі. 3. Феміністичні тенденції у творчості Марії Матїос (на прикладі роману «Майже ніколи не навпаки») 4. Специфіка постколоніального фемінізму в художній прозі Оксани Забужко. 5. Гендерні ролі героїв у романах Євгенії Кононенко, Ірен Роздобудько, Галини Вдовиченко, Люко Дашвар, Ірени Карпи, Світлани Поваляєвої, Тані Малярчук та ін. сучасних письменниць. 6. Своєрідність жіночих дискурсів у сучасній українській прозі.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 21, 22, 23, 26, 35, 40, 43, 45, 48, 50	<u>Завдання для самостійної роботи:</u> Підготувати презентацію про феміністичні ознаки одного з художніх творів письменниць (на вибір) - 4 б.	5 б. усна відповідь на практичному занятті 4 б. самостійна робота Макс.кіл. 9 б.
Тиждень 7	Тема 5: Маскулінні дискурси в літературі та літературознавстві План 1. Чоловік і маскулінність у площині тексту.	Лекція - 2 год., практичне заняття - 2 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 13, 15, 19, 37, 43, 47	<u>Завдання для самостійної роботи:</u> Підготувати презентацію про маскулінні ознаки одного з	5 б. усна відповідь на практичному занятті

	<p>2. Огляд традиціоналістських і постмодерністських чоловічих дискурсів.</p> <p>3. Феномени «чорного гумору» і «волоцюжництва», авантюризму і героїки у сучасній чоловічій прозі (Юрій Винничук, Юрій Андрухович, Сергій Жадан та ін.).</p> <p>4. Маскулінність у постмодерній культурі та літературі.</p>			художніх творів письменників (на вибір) - 4 б.	<p>4 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 9 б.</p>
Тиждень 8	<p>Тема 6: Імагологічні аспекти гендерної проблематики у літературі</p> <p>План</p> <p>1. Чоловічі погляди на жіноче питання.</p> <p>2. Гендерна проблематика та феміністичні тенденції у творчості Павла Загребельного, Михайла Слабошпицького та ін.</p> <p>3. Образи жінок у прозі Валерія Шевчука та Юрія Винничука.</p> <p>4. Постмодерністський антифемінізм Юрія Андруховича, Сергія Жадана та ін.</p> <p>5. Колізії маскулінного / фемінного у творчості жінок (на прикладі Ліни Костенко й Оксани Забужко).</p> <p>6. Гей-лесбійська критика в інтерпретації Пітера Баррі.</p>	Лекція - 4 год., практичне заняття - 4 год., самост. - 10 год.	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 14, 18, 19, 25, 32, 37, 43, 47	Завдання для самостійної роботи: Підготувати бук трейлер до одного із творів письменників (на вибір). - 5 б.	<p>5 б. усна відповідь на практичному у занятті</p> <p>5 б. самостійна робота</p> <p>Макс.кіл. 10 б.</p>

9. Форма (метод) контрольного заходу та вимоги до оцінювання програмних результатів навчання

Шкала оцінювання у ХДУ за ЄКТС

Оцінка відповідає рівню сформованості загальних і фахових компетентностей та отриманих програмних результатів навчання здобувана освіти та визначається шкалою ЄКТС та національною системою оцінювання

Сума балів /Localgrade	Оцінка ЄКТС		Оцінка за національною шкалою/Nationalgrade
90 - 100	A	Excellent	Відмінно
82-89	B	Good	Добре

74-81	C		
64-73	D	Satisfactory	Задовільно
60-63	E		
35-59	FX	Fail	Незадовільно з можливістю повторного складання
1-34	F		Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням дисципліни

Загальна оцінка складається:

- 60 балів - поточне оцінювання (результати виконання всіх обов'язкових видів робіт);
- 40 балів - результати підсумкового контролю.

Кількість балів за вибіркові види діяльності (робіт), які здобувач може отримати для підвищення семестрової оцінки, не може перевищувати 10 балів

Максимальна кількість - 100 балів

Розподіл балів, які отримують здобувачі за результатами опанування навчальної дисципліни «Гендерні аспекти сучасної української прози», формою семестрового контролю якої є диференційний залік

Здобувачі, які брали участь у науково-дослідній роботі (підготовка наукової статті, участь у науковій конференції, семінарі, конкурсах наукових робіт, предметних олімпіадах, неформальній та інформальній освіті), можуть отримати **бонусні (заохочувальні) бали - до 10 балів.**

№	Види навчальної діяльності (робіт)	модуль 1	модуль 2	Сума балів
Обов'язкові види навчальної діяльності (робіт)				
1.	Аудиторна робота (заняття у дистанційному режимі)			
	- усне опитування	15	12	17
2.	Самостійна робота	20	13	33
	Поточне оцінювання (разом)	35	25	60
	Підсумковий контроль			40
	Разом балів			100
1	- участь у наукових, науково-практичних конференціях, олімпіадах; - підготовка наукової статті, наукової роботи на конкурс; - тощо			max 10

Взаємозв'язок між програмними результатами навчання та обов'язковими видами навчальної діяльності (робіт)

Види робіт	Усне опитування (виступ, доповідь, участь у обговоренні)	Практичні (лабораторні, семінарські) роботи	Письмові роботи
Програмні результати навчання (ПРН)			
ПРН-8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.	+	+	+
ПРН-9 Характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти українського мовознавства та літературознавства.	+	+	+
ПРН-13 Доступно й аргументовано пояснювати сутність конкретних філологічних питань, власну точку зору на них та її обґрунтування як фахівцям, так і широкому загалу, зокрема особам, які навчаються.	+	+	+
ПРН-15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу.	+	+	+

10. Список рекомендованих джерел (наскрізна нумерація)

• Основні

1. Агеєва В. Жіночий простір : феміністичний дискурс українського модернізму. Київ : Факт, 2003. 320 с.
2. Антологія світової літературно-критичної думки ХХ ст. / за ред. М.Зубрицької. Львів : Літопис, 2001. 832 с.
3. Баррі П. Вступ до теорії : літературознавство та культурологія. Київ : Смолоскип, 2008. С. 19-50.
4. Гендер і культура: збірник статей / упоряд. В. Агеєва, С. Оксамитна. Київ : Факт, 2001. 223 с.
5. Гендерна перспектива / упор. В. Агеєва. Київ : Факт, 2004. 256 с.
6. Гендерний розвиток у суспільстві: конспект лекцій / відп.ред. К.М. Левківський. 2-е вид. Київ : Фоліант, 2005. 351 с.
7. Гендерні студії в літературознавстві: навч. пос. / за ред. В. Погребної. Запоріжжя : Запорізький національний університет, 2008. 222 с.
8. Зборовська Н. Психологія і літературознавство: посібник. Київ : Академвидав, 2003. 392 с.
9. Основи теорії гендеру: навч. посіб. Київ : «К.І.С.», 2004. 536 с.
10. Філоненко С. Масова література в Україні: дискурс/ гендер/ жанр : монографія. Донецьк : Ландон - ХХІ, 2011. 432 с. **Додаткові**
11. Агеєва В. Аполонія модерну: обрис ХХ віку. Київ : Грані-Т, 2011. 408 с.
12. Вульф В. Жінки як розповідна література. *Незалежний культурологічний часопис* Ї. 2000. №17. С. 78-86.
13. Голобородько Я. New Ukrainian alternative: знакові тексти помежів'я ХХ - ХХІ століть. Харків : Основа, 2005. 116 с.
14. Голобородько Я. Артеграунд: український літературний істеблїшмент. Київ : Факт, 2006. 160 с.
15. Грабович Г. Шевченко як міфотворець : семантика символів у творчості поета. Київ : Рад. письменник, 1991. 212 с.
16. Гундорова Т. Кітч і Література: травестії. Київ : Факт, 2008. 284 с.
17. Гундорова Т. Післячорнобильська бібліотека: український літературний постмодерн. Київ : Критика, 2005. 264 с.

18. Гундорова Т. Транзитна культура: симптоми постколоніальної травми. Київ : Грані-Т, 2013. 548 с.
19. Еліаде М. Мефістофель і андрогін. Київ : Основи, 2001. 591 с.
20. Енциклопедія постмодернізму /за ред. Чарлза Е. Вінквіста та Віктора Е.І. Тейлора. Київ : Основи, 2003. 503 с.
21. Жаркова Р. Жіноче письмо і жіноче «Я»: інтерпретація ізольованості та проблеми рецепції. 2020. URL : DOI: <https://doi.org/10.24919/2308-4863.2/29.209419>.
22. Забужко О. Notre Dame d'Ukraine: Українка в конфлікті міфологій. Київ : Факт, 2007. 640 с.
23. Забужко О. Шевченків міф України: спроба філософського аналізу. Київ : Факт, 1997. 160 с.
24. Зборовська Н. Код української літератури: проект психоісторії новітньої української літератури: монографія. Київ : Академвидав, 2006. 504 с.
25. Зборовська Н. Моя Леся Українка: есей. Тернопіль: Джура, 2002. 228 с.
26. Зборовська Н. Феміністичні роздуми. Львів : Літопис, 1999. 128 с.
27. Іванишин П. Українське літературознавство постколоніального періоду. Київ : ВЦ «Академія», 2014. 192 с.
28. Крістева Ю. Полілог. Київ : Юніверс, 2004. 480 с.
29. Лексикон загального та порівняльного літературознавства. Чернівці : Золоті литаври, 2001. 63 с.
30. Література. Теорія. Методологія / пер. з польськ. С. Яковенка; упор. і наук. ред. Д. Уліцької. Київ : ВД «Києво-Могилянська академія», 2006. 543 с.
31. Міллет К. Сексуальна політика. Київ : Основи, 1998. 231 с.
32. Набитович І. Універсум *sacrum*^ в художній прозі (від Модернізму до Постмодернізму). Дрогобич; Люблін : Посвіт, 2008. 600 с.
33. Наєнко М. Історія українського літературознавства і критики. Київ : ВЦ «Академія», 2010. 520 с.
34. Незнайома: антологія української «жіночої» прози та есеїстки другої пол. ХХ - поч. ХХІ ст. Львів: Піраміда / авт. проект, упоряд., вступне слово, бібліограф. відомості та приміт. В. Габора, 2005. 600 с.
35. Павличко С. Національність, сексуальність, орієнталізм : складний світ Агатангела Кримського. Київ : Основи, 2001. 328 с.
36. Павличко С. Фемінізм. Київ : Основи, 2002. 322 с.
37. Перехресні стежки українського маскулінного дискурсу: культура й література ХІХ - ХХ століть / за ред. Агнешки Матусяк. Київ : Laurus, 2014. 368 с.
38. Постколоніалізм. Генерації. Культура / за ред. Тамари Гундорової, Агнешки Матусяк. Київ : Laurus, 2014. 336 с.
39. Ревакович М. Гендерний дискурс в сучасній українській літературі. *Wielkie tematy kultury w literaturach slowianskich: Slavika Wratislaviensia CLIII*. Wrocław, 2011. AU № Wr 3277. С. 633-641.
40. Таран Л. Жіноча роль : жінка-автор у сучасній українській прозі : емансипаційний дискурс. Київ : Основи, 2007. 128 с.
41. Тебешевська-Качак Т. Художні особливості жіночої прози 80-90-х рр. ХХ століття: монографія. Тернопіль : Навч. книга «Богдан», 2009. 192 с.
42. Ушкалов Л. Що таке українська література. Львів : Видавництво Старого Лева, 2015. 352 с.
43. Харчук Р. Сучасна українська проза: постмодерний період : навч. пос. Київ : Академія, 2008. 248 с.
44. Цепкало Т. Міфологізм української поезії ХХ століття як об'єкт літературознавчого дискурсу. *Modern researches in philological sciences : Collective monograph*. Riga : Izdevnieciba "Baltija Publishing", 2020. Р. 372-397.
45. Шустова Л. Жіноче письмо : міф чи реальність? (Лінгвостилістичні особливості сучасної української жіночої прози). 2019. URL : <http://journals.hnpu.edu.ua/index.php/lingvistics/article/view/1999>.
46. Эстес К. Бегущая с волками: женский архетип в мифах и сказаниях. Москва : София, 2007. 496 с.

47. Brennan M. *Modernism's Masculine Subjects : Matisse, the New York School, and Post-Painterly Abstraction*. Cambridge, Massachusetts : The MIT Press, 2004. 213 с.
48. Garland-Thomson R. Integrating Disability, Transforming Feminist Theory. *NWSA Journal*. Vol. 14, No. 3, Feminist Disability Studies (Autumn, 2002). PP. 1-32.
49. London B. The Real Price of Feminism. *English 4U. Журнал для изучающих английский язык*. 2012. № 8/9. С. 10.
50. Tsepka T. Mythological symbols of image of the moon in the poetry by Lina Kostenko. *European Journal of Literature and Linguistics : Scientific journal*. №3. Vienna : «East West» Association for Advanced Studies and Higher Education GmbH, 2017. P. 73-76.

Електронні ресурси

51. Слово і Час [Електронний ресурс]. - Режим доступу: http://www.Slovoichas.in.ua/index.php?option=com_content&task=view&id=105&Itemid
52. <http://ukrlit.kma.mk.ua>
53. <http://www.nbu.gov.ua>